

Задания по учебной дисциплине «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Преподаватель Попова М.А. для 1 –х курсов

I. Ответить на вопросы и задания письменно по рассказу Б. Екимова «Ночь исцеления»:

- Вспомните, какой совет дала мать Грише, о чём он думал по пути домой, какой вопрос не давал ему покоя.
- Выберите и выпишите художественные детали, с помощью которых раскрывается душевное состояние мальчика в этот момент.
- Почему Гриша в эту ночь «не лёг, а сел в постели»?
- Обратите внимание на пейзажную зарисовку: «За окном светила луна. Снег белел. Чернели сараи». Какую роль, по-вашему, играют цветовые детали в ней и как они соотносятся с внутренним состоянием мальчика и ночными переживаниями его бабушки?
- Что почувствовал Гриша, услышав «невнятное бормотание» из бабушкиной комнаты? Выберите и выпишите художественные детали, передающие душевное состояние мальчика.
- Подумайте, почему Гриша, вопреки совету матери, не крикнул на бабушку, а стал «убеждать её мягко, ласково». О каких изменениях в душе героя свидетельствует такое его решение?
- Проследите за тем, какие чувства испытал мальчик после 1 ночного «диалога» с бабушкой. Какие художественные детали передают его внутренние переживания?
- Обратите внимание, как изменяется состояние Гриши в тот момент, когда баба Дуня снова заговорила. Как действует мальчик?
- Автор снова вводит в текст пейзажную зарисовку: «Кособокая луна, опускаясь, глядела в окно. Белел снег, посверкивая живыми искрами». Обратите внимание на детали, формирующие пейзаж и подумайте, как он связан с финалом рассказа.
- Перечитайте внимательно финал рассказа и подумайте, почему Гриша приходит к выводу, что нельзя говорить утром с бабушкой о событиях ночи. Как это решение связано с внутренними изменениями, которые в нём произошли?
- Обобщите наблюдения и подготовьте презентацию своего исследования для класса.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ СПРАВОК

Б Екимов рассказ «Ночь исцеления»

Фрагмент текста рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления», посвящённый первому сну героини, и обнаружили, что она «чувствовала себя виноватой», «горевала», разговаривая и крича во сне. Вот почему, предупреждая внука о том, что с ней происходит по ночам, говорит об этом «совестясь». Но Гриша пока только «отмахивался» от её слов, т.к. не осознал ещё серьёзности того, что происходит с его бабушкой. Услышав же среди ночи крик бабы Дуни, мальчик испытал 1 потрясение. Автор передаёт его состояние с помощью выразительной детали – «страх обуял».

Раскрывая содержание 1 сна бабы Дуни, автор обращает наше внимание на детали, помогающие представить происходившее много лет назад: потерянные карточки, отобранные мешки с желудями. Эти детали «объясняют» внутреннюю драму героини: потерять во время войны карточки, лишиться мешков с желудями – значит обречь свою семью (а бабы Дуни трое детей) на голодную смерть. Вот почему, переживая заново во сне трагедию военных лет, баба Дуня плачет «настоящими» слезами, что и поражает её внука больше всего.

Автор умело отбирает детали, раскрывая с их помощью внутреннее состояние героини в те далёкие страшные дни: «тяжёлое дыхание», «запричитала», «словно выпевала тонко и болезненно имена детей», «не сразу отступало» пришедшее во сне, «ворочалась», «вздыхала», «закричала», «рыдания оборвали крик».

Интересно было проследить за реакцией Гриши на увиденное и услышанное сразу после пробуждения бабушки и спустя некоторое время. Сначала он воспринимает прошлое отстранённо: автор описывает, как он катается с друзьями на лыжах, как ему хорошо. Но дальше в тексте мы не увидим подобных описаний: мальчик постепенно начнёт взрослеть, проникаясь тем, что когда-то испытала его бабушка. Не случайно Гриша, вспомнив лицо бабы Дуни «в полутьме, в слезах», «поспешил» уйти. Эта деталь свидетельствует о том, что воспоминание «резануло его по сердцу», мучило, заставляло думать, переживать, а это нелегко.

Итак, умело используя художественные детали, раскрывающие внутреннее состояние героини и её внука, автор убеждает нас в том, что война страшна по своей сути, так как калечит души людей, не давая им возможности освободиться от горя, пережитого когда-то. Мы пронаблюдали и за тем, как меняется характер героя, который нравственно взрослеет, разделяя боль близкого ему человека. Это мальчик не равнодушный, а размышляющий над тем, что видит и слышит, что помогает в трудный момент принять верное решение.

Эпизод, посвящённый 2 сну героини, и вот что нам удалось пронаблюдать. Автор сразу обращает наше внимание на то, что в эту ночь Гриша уже не лёг в постель, понимая, какие испытания ждёт его впереди.

Описание сна предваряется пейзажной зарисовкой. Деталь со значением чёрного цвета («чёрные сараи») соотносится с внутренним состоянием героев, души которых наполнены тревогой, страданием, болью. Но преобладают здесь детали со значением белого цвета («светила луна», «белел снег»), что даёт надежду на преодоление героиней внутренней драмы.

Отбирая детали и выстраивая их определённым образом, автор показывает, как нарастают страдания мальчика, сердцем чувствующего чужую боль: в душе «что-то жгло и жгло», пил крепкий чай, чтобы ночью «не сморило», «ждал», «поднялся и пошёл», испытал «невольную дрожь», «глубоко вздохнул, чтобы крикнуть, даже ногу понял – топнуть», «сердце облилось жалостью и болью», «забыв обдуманное, опустился на колени», «стал убеждать мягко, ласково», «бил озноб», «нельзя было согреться», «слёзы катились и катились», «в жизни чужой... виделось ему... такое горькое, такая беда и печаль», как только баба Дуня заговорила, «забыл обо всём, ясной стала голова, ушла из тела дрожь».

Через эти детали автор показывает, как внутренне взрослеет мальчик. Перед нами уже не тот Гриша, который отстранённо воспринимал прошлое («стало думаться об утре, о рыбалке»). Теперь это прошлое вошло в его детскую жизнь, отозвавшись болью в сердце.

Автор снова вводит пейзажную зарисовку, которая связана с финалом рассказа, звучащим жизнеутверждающе. В природе победил свет («беле снег, посверкивая живыми искрами»), и в жизни бабы Дуни и её внука наступит светлая полоса. Ведь повзрослев за две пережитые ночи, Гриша находит правильный ответ на вопрос: «Как помочь ей?». «Нужно делать и молчать. И придёт исцеление».

Итак, через художественные детали, пейзажные зарисовки автор раскрывает сложный процесс, происходящий в душе маленького человека, - процесс его нравственного взросления.

Основные мотивы рассказа – мотивах сна и сердца и предлагаем поразмышлять над ними.

Слово «сердце» в рассказе звучит как мотив, символизируя душевную боль, сострадание, сочувствие к людям, пережившим войну.

Сердце Гриши выступает в рассказе в роли целителя. Ведь именно мальчику с чутким сердцем удалось сделать то, что не по силу оказалось взрослым.

Обращаем внимание учащихся на то, что мотив сердца связан мотивом сна. Учащиеся высказывают свою точку зрения о роли этого мотива в рассказе.

Мотив сна в рассказе – это воспоминание, проживание заново давно прошедших трагических событий военных лет.

В заключении учащиеся снова обращаются к основополагающему вопросу урока, а учитель предлагает им ответить на него.

Размышляя над рассказом, мы приходим к выводу, что слово «исцеление», вынесенное в заглавие произведения, имеет отношение к двум его героям – бабе Дуне и её внуку. Речь идёт о душевном исцелении Гриши, изменившемся внутренне, научившимся сопереживать и быть милосердным. Начинается и постепенное исцеление раной души его бабушки.

Задание II: Анализ стихотворения М. Агашиной “Растёт в Волгограде берёзка”.

Определить тему, идею, образы, выразительные средства, авторскую позицию (ответить письменно)

Ты тоже родился в России – краю полевом и лесном.	–	Трава под берёзкой не смята
У нас в каждой песне – берё- за,		никто из земли не вставал.
берёза – под каждым окном.		Но как это нужно солдату, чтоб кто-то над ним горевал.
На каждой весенней поляне их белый живой хоровод.	ста,	И плакал – светло, как неве-
Но есть в Волгограде берёзка		и помнил – навеки, как мать!
–		Ты тоже родился солдатом –
увидишь, и сердце замрёт.		тебе ли того не понять...
Её привезли издалёка в края, где шумят ковыли.		Ты тоже родился в России –
Как трудно она привыкала к огню волгоградской земли,	рёзу,	берёзовом, милом краю.
		Теперь, где ни встретишь бе-
как долго она тосковала		ты вспомнишь берёзку мою,
о светлых лесах на Руси, –		её молчаливые ветки,
лежат под берёзкой ребята –		её терпеливую грусть.
об этом у них расспроси.		Растёт в Волгограде берёзка! Попробуй её позабуди.



М. АГАШИНА

III. Задание Законспектировать биографию М. Агашиной

Агашина Маргарита Константиновна (1924 – 1999). Известная российская поэтесса. Родилась 29 февраля 1924 г. в деревне Бор Ярославской области. Детство прошло в г. Тейково Ивановской области, где училась она в средней школе № 4. Окончила Литературный институт в 1950 г. С 1951 г. жила в Волгограде.

Автор многочисленных сборников стихов и книг для детей, в том числе таких известных, как “Не просто женщине живётся”, “Растёт в Волгограде берёзка”, “Платок”, “Стихи о моём солдате”, “Сорок трав”, “Бабье лето”, “У Алёнушки дела” и мн. другие.

Награждена орденом Трудового Красного Знамени, орденом “Знак Почёта”; Лауреат премии “Сталинград”.

Основная часть творчества Маргариты Константиновны посвящена Волгограду, его славной истории.

Звание “Почётный гражданин города – героя Волгограда” присвоено Маргарите Константиновне Агашиной решением Волгоградского городского Совета народных депутатов от 19 октября 1993 г. за выдающиеся заслуги в области литературы, значительный творческий вклад, получивший признание волгоградцев и всей России.

Детство и юность М. Агашиной прошли в городе Тейково Ивановской области, начиная с 1936 года. О жизни в раннем детстве нам расскажет её автобиография:

“Дом в Ярославле, в котором я родилась, стоял на левом берегу Волги. В одну из весен река так разлилась, что к нам во двор заходили лодки, заплывали гуси. В детстве жила я и в пензенских краях, в посёлке Верхозим. За поселковой речкой Карадой создавался первый колхоз. Любимой нашей песней была “Мы шли под грохот канонады”. Любимой игрой – “Двенадцать палочек”. Любимым делом – ходить в лес и луга за рекой, где всего было много, что забыть невозможно! Незабудок – так уж целый берег. Земляники – так целые поляны! Грибов – так не проедешь: в колее маслята семьями, давить жалко. И – тоже семьями – подснежники на пушистых серых ножках. Потом жили мы на севере Красноярского края, на фабрике Стрелка. Отец у меня врач, он кочевал вместе с эвенками – охотниками: зимой – на оленьих нартах, летом – верхом. Мама учила эвенкийских ребятишек в школе, которую недавно открыли. Там на Стрелке я научилась “колупать серу с лиственниц” (мы её жевали), разыскивали бурундучьи норы, полные сладкой

брусники, ставили плахи на горностаев. Жили люди на Стрелке просто и дружно, много работали, собирались все вместе на праздники 1 Мая, 7 ноября, в День Красной Армии. Прошло много лет. Но я всё помню и твёрдо знаю, что там, на Стрелке, я впервые была счастлива оттого, что все были вместе!”

Маргарите было 12, когда их семья переехала в Тейково. Отец Константин Степанович был хирургом во 2-ой городской больнице. Мать Елизавета Ивановна учила ребят немецкому языку в новой тогда средней школе № 4, куда приходила вместе с дочерьми Калерией и Маргаритой, ученицами 5-ого и 4-ого классов. В Тейкове в их семье родился сын Феликс.

В школе все любовались аккуратно одетыми, скромными белокурыми девочками с наглаженными лентами в косах и красными галстуками. Привлекали их вежливость, уважение к окружающим, общительность и серьёзность. Скоро стали они примерными ученицами, активными общественниками, пионервожатыми в младших классах. Маргарита была очень энергичной, живой, упорной в любом деле. Участвовала в проведении вечеров, диспутов, соревнований, различных походов и экскурсий. Любила она все общественные дела, имела много друзей и подруг. Училась Рита только на 5, во всём была примером для ребят.

Ещё она очень любила стихи, писала интересные литературные сочинения, которыми гордилась её учительница Марфа Степановна Чеснокова. Часто Риту замечали задумчивой, мечтательной, склонившей на бок голову. В эти минуты рождались её стихи, которые печатали и местная “Большевицкая трибуна” и областная газета “Всегда готов”. Первое стихотворение Маргариты было “Моя сестрёнка”, которое вскоре напечатали в местной газете. Рита выступала на конкурсах чтецов в школе, городе, а на областном получила грамоту за собственное стихотворение “Отвечу”.

1938 – 1939 учебный год. 7 класс с преподавателями (6-ая слева снизу - Маргарита Агашина)

В школе был создан драматический кружок, которым руководила мама Маргариты Агашиной – Елизавета Ивановна. Это было ядро коллектива из способных ребят, вокруг которого объединялись другие. Особенно одарёнными оказались В.Изосимов, М.Алфеева, Л.Умникова, сёстры Агашины, Г.Липин, А.Офицера, В.Парийский. Кружковцы выступали не только на школьной сцене, но и в городских и сельских клубах. Платные постановки укрепляли материальную базу: так были приобретены музыкальные инструменты для своего оркестра. Выступления юных актёров в школе были незабываемым праздником.

С каждым днём крепла дружба. Зарождалась любовь к сценическому искусству, о служении которому мечтали многие. Но планы выпускников, как и всех советских людей, перечеркнула Великая Отечественная война. В автобиографии Маргарита Константиновна написала об этом так: “Первое в жизни горе я увидела почти взрослой, шестнадцатилетней, когда началась война. Сначала мы проводили отца и учителей, потом одноклассников. Мы работали в колхозе и госпитале, пилили лес, были донорами и учились в школе. Это было уже в городе Тейково Ивановской области. Там я окончила среднюю школу. В горе люди были тоже вместе. И если бы это было не так, я написала бы потом совсем другие стихи”.

С началом войны прибавилось у Маргариты дел и забот: она приняла обязанности комсорга школы. Организовала проводы добровольцев на фронт, помощь сандружинам, дежурства в госпитале, работы на лесозаготовках и торфоразработках, помощь колхозу в сушке сена и заготовках овощей. Рита помогала собирать посылки на фронт, писать письма, готовила концерты для раненых. В районной газете “Большевицкая трибуна”, 31 августа 1941 года была напечатана заметка секретаря комитета ВЛКСМ средней школы № 4 Риты Агашиной “Уверенно шагаем в жизнь”. В статье говорилось:

“Всё для фронта” – с этим лозунгом в сердце работают в горячие дни Великой Отечественной войны комсомольцы нашей школы...

Стихи помогали преодолеть трудности боевой службы, дойти до Победы, помнить погибших друзей и работать за себя и того, кто погиб в бою. Выручали память о школьной дружбе, связь с учителями Е.И.Агашиной, М.В.Киселёвой, Ф.И.Антиповой, встречи с Маргаритой, много ездившей по стране, как поэтесса.

После окончания школы Маргарита Агашина поступила в Московский институт цветных металлов и золота. Но вскоре девушка поняла, что это не её и, даже не окончив второго курса, в 1945 году ушла в институт своей мечты – Литературный институт имени Горького. А там Паустовский, Лев Кассиль, Федин – её кумиры, которые стали её учителями.

В послевоенном Литинституте на всех пяти курсах учились одновременно чуть более ста человек. То есть все друг друга хорошо знали. Ребята были в основном с фронта, из школ – единицы. Девушек совсем мало. Больше всего среди них выделялись две молоденькие девушки, которые всегда держались вместе – это Инна Гофф и Маргарита Агашина. Обе писали стихи. Правда, Инна уже переходила на прозу – из семинара Светлова к Паустовскому. В институте процветали вечера, капустники. Сами стены были буквально пропитаны стихами, пародиями, частушками. И подружки тоже приложили руку ко всему этому. Вот одна их коллективная частушка:

Студенческая жизнь –
Заняты, голод, мрак.
Основы ленинизма
Не лезут натошак.

Ничего себе! “Основы ленинизма” – так называлась главная книга Сталина. Нет, они были идеологически правильными девочками и не собирались выступать против режима. Они просто сочиняли небывлицы о своём житье – бытие, не думая о последствиях. А ведь за такое можно было схлопотать ох какой срок! Но, хорошо, что ничего не случилось. То ли никто не “стукнул”, то ли их просто пожалели. Инна и Маргарита остались ближайшими подругами на всю жизнь, что случается не так часто. У них была поразительная, неслабеющая потребность в общении друг с другом. После окончания института они не редко встречались, подолгу гуляли, вспоминали о себе, юности, товарищах.

Дальнейший жизненный путь Маргариты прост и ясен: вышла замуж, в 1951 году приехала в Волгоград, и с тех пор это её любимый и родной город. Здесь росли её дети, здесь нашла она верных друзей. Не случайно в одном из своих стихотворений она написала:

*Я люблю тебя, как человека,
праздник мой – город мой, Волгоград!*

Самыми знаменитыми стихами Маргариты Агашиной стали: “Солдату Сталинграда”, “Перекрёсток”, “Вечер”, “Сын”, “Девичник” и др.

Она умела дружить со своими читателями, и особенной её любовью пользовались работницы “Металлургстроя”: “Кто бы знал, как я рада бываю, приглашеньем тем дорожу, всё, что есть помодней, надеваю, раз в году маникюр навожу”.

Агашина бывала за границей, где с огромным вниманием вслушивались в ритмику её поэтических строк. Она – тонкий лирический поэт: “Подойду к красавице рябине, руку ей на ветку положу, по какой

единственной причине я грущу сегодня, расскажу”. Лирика её мягкая, задушевная и нежная: “Человек становится счастливей, если видит: вишня зацвела”. “Выйду к речке, тонкой веткой хрустну, оборву тенет тугую нить. Осенью всегда бывает грустно, даже если не о чем грустить!”

Но вершина её творчества – это гражданская лирика, высокопатриотичная и возвышенная: “Вот мы берём, как когда-то, горсть сталинградской земли. Мы победили, ребята, мы до Берлина дошли”, “Сто лет пройдёт и сто метелиц, а мы перед ними все в долгу. Февраль-февраль, солдатский месяц. Горят гвоздики на снегу”.

Решающей в жизни Маргариты Агашиной стала её встреча с Григорием Пономаренко. Это было в 1963 году в Волгограде. Композитор удивился простоте и душевной прелести стихов Маргариты. Песни “Что было, то было”, “Растёт в Волгограде берёзка”, “Подари мне платок” сделались всеобщим достоянием, обрели всенародную любовь. Потом Пономаренко переехал из Волгограда. Агашина даже написала стихи “Не уезжай, Пономаренко”. Но он убыл, и новые их песни перестали появляться.

Сейчас Маргариты Константиновны Агашиной с нами нет. Она скончалась 4 августа 1999 года. Но самой высокой наградой для неё была и остаётся народная любовь и восхищение её творчеством. Вместе со стихами и бессмертными песнями Маргариты Агашиной с нами продолжает биться, словно живое, её открытое людям доброе сердце.